

**RO**

ZIMBELER

DE CASTILLAZUELO

REVISTA INFORMATIVA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "CASTIAZUELO"

Nº 7 Agosto 2003 - Precio 2,00 Euros

SUMARIO

- 2 Editorial
- 3 Saluda

RECUEENTO

- 4 Recuento de actos lúdico-festivos y de tradiciones que no debemos dejar perder

COMARCAL

- 6 Especial Pozán de Vero
Joaquín Campodarve, Antonio Mozás, José Antonio Albero y Rosa Mª Jiménez.

CULTURA

- 11 *Hola Amigos*
Rosario Lazos Meli
- 12 *Un ratón en El Pueyo*
José Noguero Olivár
- 13 *La sociedad de consumo de masas*
Justo Belio Arto
- 16 *Oído: Prodigioso sentido*
Conchita Buiil Salamero
- 18 *Fauslino, retratista*
- 20 *Automatismos*
Luciano Puyuelo Puente
- 22 *Sobre el origen y significado de algunos topónimos de Castillazuelo (2ª parte)*
Jesús Vázquez Obrador
- 25 *Inventario de bienes en dos casas de Castillazuelo. Año 1564*
Andrés Olivár Almazor
- 28 *Vida tradicional en Castillazuelo*
Mª José Barón Castellar

TRAS OS MONTES

- 30 *Sobre los acertijos*
Fernando Sánchez Castillon

PERSONAL

- 32 *Historia Oral: Ellos*
Antonio Samper Castillón
- 34 *Nuestra repostería*
- 35 *Pasatiempos.*

ZAGUERA

- 36 *Carretera, manta, mantel y... más*



IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN
 Poblado Renacentista. Siglo XVIII
 POZÁN DE VERO (ÁVILA)

Iglesia Parroquial de Pozán de Vero. Plumilla de Jesús Castiella Hernández

Manos
 1%
 Unidas



RO ZIMBELER DE CASTILLAZUELO

DEP. LEGAL: HU-176/2000

COORDINACIÓN GENERAL

José Noguero Olivar

CONSEJO DE REDACCIÓN

Recuento

Rosa Mª Berges Barón

Ester Olivar Almazor

Mª Eugenia Broto Barón

Comarcal

Esperanza Extraña Zamora

José Antonio Zalacain Barón

María Carrasco Guerrero

Cultura

Luis Mariano Barón Castellar

Andrés Olivar Almazor

Tras os montes

Antonio Extraña Zamora

Personal

Alfonso Villalba Picó

Zaguera

Fernando Lascorz Noguero

Esther Frauca Cacho

Maquetación

Ana Soler Linés

ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD

Ayuntamiento de Castillazuelo

Ra Plaza s/n.

22313 - Castillazuelo (Huesca)

tel. y fax: 974 302218

E-mail: zimbeler@eresmas.com

COLABORAN



Área de Cultura de la Diputación
Provincial de Huesca
Ayuntamiento de Castillazuelo

PEZ Y PAZ



Palabras para cantar,
Palabras para reír,
Palabras para llorar,
Palabras... para morir.

Con tantas palabras empezaba una canción de nuestro paisano Labordeta.

Palabras que decimos o nos dicen en nuestro corto paso por éste que se suele llamar "valle de lágrimas", aunque quizás fuera mejor llamarlo "valle de palabras".

Palabras que sólo en parte nos pertenecen (cada uno es dueño únicamente de sus silencios), y que a pesar de ello son lo que más nos humaniza y nos hace sentirnos vivos.

Puesto que estamos en un valle de palabras, escuchemos las palabras de Valle (del galaico-español don Ramón María del Valle Inclán):

"Son las palabras espejos mágicos donde se evocan todas las imágenes del mundo, matrices cristalinas. (...) Las palabras imponen normas al pensamiento, lo encadenan, lo guían y le muestran caminos imprevistos. Las palabras son humildes como la vida".

En Castillazuelo hay tres campanas que emiten tañidos y un *Zimbeler* que emite palabras.

Entre ellas, y confiando que de la baja sustancia de las palabras estén hechas las acciones, las dos que encabezan nuestro editorial: pez y paz. •

NO PARTIMOS DE CERO

Roberto Serrano Barrio -Asociación Cultural El Pimendón-

Conocer un poco más de nuestros pueblos y sus manifestaciones culturales es el objetivo de la invitación que la Asociación Cultural Castillazuelo hace a nuestra asociación, la Asociación Cultural El Pimendón de Robres, ofreciéndole un espacio en su publicación Ro Zimbeler de Castillazuelo. Del mismo modo la publicación bimensual que nuestra Asociación tiene se hace eco de las palabras de José Noguero Olivari que en nombre de Ro Zimbeler de Castillazuelo nos escribe.

Creo recordar que hace tres años el Dance de Embajadores de Robres, una de las manifestaciones culturales más importantes de nuestro pueblo, estuvo presente en las fiestas patronales de Castillazuelo; un acercamiento importante el interés por conocer nuestro dance.

El intercambio informal de las publicaciones que realizamos también es un paso importante para un acercamiento y mejor conocimiento. No partimos de cero.

La Asociación Cultural El Pimendón se creó más tarde que el periódico que lleva su mismo nombre. Ello es buena muestra de que, sin lugar a dudas, el periódico El Pimendón de Robres es y ha sido un dinamizador importante de la vida cultural y es la actividad más emblemática de la asociación en este momento, después de más de quince años de existencia. El periódico es un buen medio para dar a conocer nuestro pueblo y para que otros se acerquen a conocerlo.

Otra actividad llevada a cabo por la Asociación es la Trobada de Gaiteros que este año ha celebrado su quinta edición en el mes de mayo. La Trobada es quizá la actividad con más proyección de las que realiza la asociación. Tiene su origen en la importancia que la gaita aragonesa ha tenido en Robres y por la importancia que la gaita encontrada en Robres tuvo para impulsar este tradicional instrumento en el Aragón de hoy. Es un buen momento para pasar por nuestro pueblo.

Las navidades culturales, la defensa del patrimonio material e inmaterial, la colaboración con otros colectivos, asociaciones e instituciones de nuestro pueblo, la participación de los robrenses en los actos culturales y la valoración de lo que tenemos son las líneas de actuación de la asociación.

Robres es la esencia de nuestro bregar cotidiano. Ubicado en el secano de Monegros es uno de los municipios que mantiene el tipo demográfico en esta comarca

que es considerada ya como desierto demográfico. Con más de seiscientos cincuenta habitantes censados es un pueblo que pierde población, muy lentamente, pero que la pierde. El canal de Monegros, ese río artificial que atraviesa nuestra tierra, ha jugado un papel importante en el freno puesto a la despoblación y ha permitido cambiar el aspecto de nuestro pueblo en los últimos sesenta años. Los cultivos de regadío y las explotaciones de porcino se han convertido en las actividades económicas más importantes y que han contribuido a conservar la población. El cereal y el ganado lanar son las otras actividades económicas que le siguen en importancia.

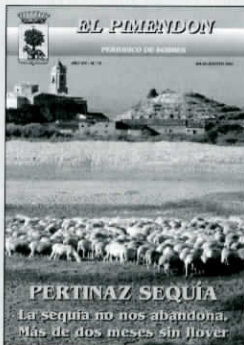
Robres es conocido en la redolada por su vino, pero que a diferencia de lo que ha ocurrido en Castillazuelo, su cultivo ha venido disminuyendo y quedando reducido a pequeñas explotaciones para consumo casero, para poder seguir obsequiando a los que nos visitan con algo muy propio y apreciado

El Teatro de Robres, la Charanga de Robres, el equipo de fútbol este año, son de esos colectivos que han llevado a la prensa el nombre de Robres y lo han paseado por muchos lugares de nuestra provincia y de fuera de ella.

También la prensa se ha hecho eco de otros acontecimientos vividos en Robres en el último año: la restauración de la iglesia, la construcción de un centro de interpretación, el cierre de la buitrera, la creación de un parque eólico... Y es que nuestros pueblos están llenos de vida a pesar de los pesares. Ni el ser pocos, ni el venir a menos, demo-

gráficamente hablando, ni la falta de políticas favorables al medio rural harán que los pueblos dejen de respirar. Y es que todos estamos en este intento: seguir dando vida a nuestros pueblos. A nosotros, a las asociaciones culturales, nos toca hacerlo en el plano cultural porque es donde hemos elegido hacerlo. Quizá no seamos todos los que nos gustaría ser, pero tampoco estamos solos; quizá tengamos algunas deficiencias como vivir, muchos, por cuestiones de trabajo, fuera del pueblo, pero también tenemos una potencialidad, amamos nuestro pueblo; quizá podríamos hacer más, pero nunca estamos parados.

En ese intento de dar valor a nuestra cultura, de dignificarla, de llevar un espíritu inconformista a nuestros pueblos seguiremos estando unos y otros, para que nuestros pueblos puedan crecer en lugar de menguar. No partimos de cero.*



*EL PIMENDON
Portada de julio-agosto de 2001*



RECuento DE ACTOS LÚDICO-FESTIVOS Y DE TRADICIONES QUE NO DEBEMOS DEJAR PERDER

Casi llegando al tiempo de segar retomamos el recuento para rememorar lo acontecido en el pueblo en estos últimos meses. Arrancamos en diciembre al calor de la lumbre la noche de Santa Lucía, con el ritmo de las gaitas y acompañadas de vino pasaron por el gaznate tortetas, longanizas y buenas chullas de tocino. Pero no sólo llenamos el estómago sino también el espíritu por eso antes de llegar a la Cena de San Antón asistimos a variados actos culturales y musicales. En la iglesia parroquial actuó la Coral Barbitanya y el guitarrista oscense Antonio Arnal nos deleitó con un exquisito concierto que fue la mejor manera de estrenar la recién acondicionada sala del Centro de Interpretación.

Como parece ser que salimos a lifara por mes, en llegando febrero y pasada ra Candelera con las tortas recién bendecidas para San Blas, las mujeres de ro lugar el día de Santa Águeda degustaron la correspondiente cena en honor a su patrona.

Aunque en este apartado nos centramos en aquellas cosas más relevantes de nuestra localidad, Castillazuelo no es ajeno, como diría Luciano, "a lo que ocurre más allá del huerto de Margalejo". Todos los vecinos del pueblo estábamos pendientes del "parte", primero con el chapapote y después con "el del bigote" que con esto de la guerra nos puso en un buen brete. Como la mayoría de los ciudadanos que no estaban a favor poco se podía hacer. Lo que se hizo fue acudir a manifestaciones, colocar pancartas en los balcones y seguir con indignación todas las retransmisiones. En la primera fase de las jornadas culturales

que se llevaron a cabo en el mes de abril, la actuación de la Ronda de Boltaña en a plaza fue un multitudinario acto en favor de la Paz. En esos días también hubo una charla sobre la situación actual del Sahara donde se invitaba a los vecinos del pueblo a acoger niños saharauis durante los meses de verano. También disfrutamos de una exposición muy original de pintura sobre cuero llamada "guadamacil" a cargo de los pintores Jorge Borrajo y Patricia Esteban afincados en Asque,

sin olvidar la cuentacuentos del domingo que hizo las delicias del público infantil.

Empezamos el mes de mayo como todo el mundo sabe con la romería al Santuario del Pueyo. Fue un día muy entrañable, muy soleado y podemos decir que la comida estuvo bastante más acertada que el año pasado. Y en mayo este año tocaban elecciones municipales y autonómicas y tras una jornada de gran participación elegimos nuevo alcalde y



Hoguera de Santa Lucía



Coral Barbitanya en Los Escolapios de Barbastro



concejales. Desde aquí agradecemos la labor llevada a cabo durante todos estos años a los que se van, ánimo a los que siguen y mucha suerte a los que se incorporan.

Tenemos dos novedades que comentarles sobre todo a los que no se han arriado aquí desde Semana Santa. Cuando lleguéis a la plaza y para los que no lleváis reloj, si levantáis la cabeza hacia lo alto de la iglesia descubriréis la primera de ellas. Y en cuanto a la segunda está más encadada, para poneros al día sólo tendréis que enfilear por calle ro Padrinal cara al lavador y veréis la nueva avenida hacia las huertas altas.

"Ecos de sociedad" B.B.C (Bodas, Bautizos y Comuniones):

Empezamos con las bodas que a fecha de hoy son dos, una en Barbastro, Sara la nieta de Rosa (Casa Matías) y otra en Abizanda, Francisco, ro chicote de Casa Olivera se casa con una zagala de ese lugar.

Con el nacimiento de tres crios nos despedíamos en el último Zimbeler y aunque parezca mentira, en éste podemos dar cuenta de cuatro nuevos retoños. Para la Candelera nació **Carla**, hija de Meritzel e Iván, los de la tienda; después vinieron **Álvaro**, hijo de Clara Luz y Jesús, **Lucía**, hija de Ludi y Javier y **Ángel**, hijo de Ángel el de casa Cavero.

Os decimos adiós con estas agradables noticias y añadimos nada más y nada menos que la incorporación en nuestra comunidad de cinco nuevos vecinos, dos en Casa Jeronimo y tres en la plazeta de El Sindicato.

Hasta aquí el recuento que fue tal y como te lo cuento, si algo se nos escapa no lo hacéis saber para incluirlo en el pregón de San Salvador. ¡Hasta la próxima!.



La Ronda de Boltaña



La nueva Corporación Municipal



Domingo de Ramos



POZÁN DE VERO: HAY VIDA EN EL SOMONTANO

Para encontrar la primera reseña documental de Pozán de Vero, hay que retroceder hasta 1095, año en que aparece mencionado en un documento de Pedro I como "*Pozsan*". Posteriormente se cita como *Pozant*, *Pozán* hasta 1495 y Pozán de Vero desde 1543. Fue del rey y de señorío, pasando a ser definitivamente de realengo a partir del s. XVI. Tuvo castillo, ya que en un documento del año 1304, Jaime II de Aragón da a Rodrigo de Orta el castillo de Pozán, que estaba en ruinas para que lo reedificase.

Evolución de la población: 26 fuegos (1488); 33 fuegos (1495); 33 fuegos (1543); 33 fuegos (1609); 39 fuegos (1646); 37 vecinos (1713); 49 vecinos (1717); 49 vecinos (1722); 40 vecinos (1787); 183 vecinos (1797); 154 casas, 90 vecinos y 556 almas (Madoz); 829 habitantes (1857); 364 habitantes (1970). (Datos extraídos de la Hª de Aragón. Los pueblos y despoblados, III).

En el Diccionario Geográfico Estadístico-Histórico de Madoz (1845-1850) se dice que "*está situado entre dos cordilleras de cerros que llaman Torricones. Su clima es templado y sano, y las enfermedades comunes son pleuresias y fiebres intermitentes. Tiene una escuela de instrucción primaria concurrida por 36 alumnos. El terreno participa de monte y llano, es de buena calidad, lo fertiliza el río Vero sobre el cual hay un puente de un arco bastante elevado. Se produce trigo, cebada, avena, cañamo, lino, legumbres, patatas y hortalizas; cria ganado lanar, caza de perdices, conejos y liebres, y pesca de barbos y anguilas*". En cuanto a la industria, se cita "*un molino de aceite, otro de harina, y varios telares de paños ordinarios y de tejidos de lino y lana*".

Son casi 1000 años de historia documentada, pero la presencia del hombre en las tierras que hoy constituyen su término municipal se remonta

mucho más atrás como se deduce de restos arqueológicos encontrados.

Hoy en día Pozán de Vero, aunque sigue perdiendo población como todos los municipios de la zona, lo hace de forma controlada y no traumática. Sin duda la razón fundamental de que esto sea así es sin duda el amor que sus gentes -y no sólo me refiero a los que allí residen- demuestran por el lugar que los vio nacer. Orgullosos de sus raíces, se entregan en cuerpo y alma a cualquier actividad que contribuya a engrandecer el nombre de su pueblo, para que todo el mundo sepa que Pozán de Vero **ESTÁ LLENO DE VIDA**.

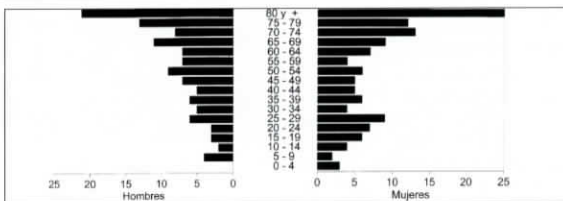
Desde este humilde Zimbeler de Castillazuelo, y con el ánimo de estrechar los lazos de amistad que nos unen con nuestros vecinos, queremos cederles la palabra para que nos cuenten qué se piensa, qué preocupa, y qué se siente en el Pozán del año 2003. Oigámoslos...

AYUNTAMIENTO

Das las gracias a los responsables de esta publicación por dar la oportunidad a este Ayuntamiento para poder explicar un poco cómo es nuestro pueblo. Estamos empadronados en Pozán de Vero 244 habitantes, 117 hombres y 127 mujeres con una pirámide de edad totalmente invertida en ambos sexos.

El nivel cultural que tenemos en nuestro pueblo es similar a las gráficas que puedan presentar otros municipios de nuestro entorno, pero estamos viendo que en la última década se están incrementando los titulados de grado medio y superior.

El Ayuntamiento de Pozán de Vero es de escasos recursos económicos como la mayoría de esta comarca; con la ayuda de la administración y el esfuerzo de los vecinos se van realizando obras en el pueblo para intentar cambiarle la estética y dotándolo de servicios que le puedan dar una similitud a una pequeña ciudad; hace unos meses se terminó la instalación del gas canalizado.



Pirámide de población

Esta corporación tiene una preocupación y espero que sea compartida con los concejales elegidos en las elecciones, y es la travesía de nuestro pueblo por la carretera comarcal. Esperamos que los responsables técnicos que realicen el proyecto tengan en cuenta nuestra preocupación y hagan entre todos ellos una obra moderna y sobre todo segura.

Desde este Ayuntamiento nos gustaría resaltar que con el pueblo vecino de Castillazuelo tenemos bastantes puntos en común: somos ribereños de un mismo río, tenemos una economía similar, la agricultura es sobre todo

cereal y viñedo, participamos en la misma Comarca compartiendo distintos servicios mancomunados, tenemos la misma secretaria, párroco, médico...

Pozán de Vero creemos que debe luchar por frenar la despoblación activando mecanismos que estimulen a vivir en el pueblo a nuestros hijos o personas que puedan venir de otros lugares.

Desde esta Casa Consistorial invitamos a las personas responsables de Castillazuelo a que podamos compartir más cosas, sobre todo de amistad y de relación. Nos ayudará a conocernos y mejorará los lazos de vecindad que hoy tenemos.



HOMENAJE A FRANCISCO PABÁN PORTOLÉS, ALCALDE DE POZÁN DE VERO



Mis pequeñas pinceladas con el cariño más grande, para Francisco Pabán en su mandato de alcalde.

Junto a Francisco Pabán todo Pozán se enardece, veintiocho años de alcalde honor y afecto merece.

La primera autoridad todo respeto y honor, te deseamos Francisco todo lo bueno y mejor.

Eres en Pozán de Vero muy apreciado y querido, hoy te hacemos homenaje lo tienes bien merecido.

Francisco y Pozán de Vero de un año ya inolvidable, fue el año setenta y cinco persiste el agua potable.

El alcalde de Pozán está feliz y contento, porque pudo remozar la casa de Ayuntamiento.

Hay otra obra importante nuestro alcalde con esmero, consiguió para Pozán pasarela sobre el Vero.

Tiene Francisco en las obras sin duda buen aprobado, consigue para la Iglesia hacerle nuevo tejado.

Todas las obras son buenas pero a todos nos fascina, la pista de los deportes y la preciosa piscina.

El alumbrado público por calles y carretera, brilla Pozán en la noche fue una obra de primera.

El consultorio y farmacia otra obra fenomenal, y otra vez se remozó la Casa Consistorial.

La ermita de San Macario totalmente restaurada, todo el pueblo está contento mirarla es una gozada.

También el agua potable con la instalación del gas, dos obras en una sola esta ha sido el no va más.

Nuevo reloj en la torre ¡cuánto que alegra a Pozán!, toques, repiques, las horas aún es obra de Pabán.

En tu mandato de alcalde eficacia y buen hacer, el pueblo Pozán de Vero bien se ve resplandecer.

Del año setenta y cinco hasta Junio dos mil tres, Alcalde en Pozán de Vero Francisco, Pabán Portolés.

Pozán de Vero, 8 de Junio de 2003
Joaquín Campodarve

NUEVAS ECONOMÍAS

Las nuevas economías cobran una mayor relevancia si se tiene en cuenta el contexto geográfico en el que se enmarcan. Los municipios del Somontano, han sufrido importantes pérdidas de población, debido sobre todo, al alto índice de envejecimiento y baja natalidad. Pozán también se ha visto afectado por ello.

Pese a todo nos gusta vivir en él, y pensamos que también sería bueno trabajar. Así también lo pensaron peluquería Verona, Meba-productos cármicos, alojamientos de turismo rural, farmacia y frutos secos PICAR.

Las carencias e inconvenientes que se tienen en una población pequeña para cualquier negocio, se suplen con creces en tu entorno familiar.



Estamos satisfechas de cómo va todo, aunque nosotras, la empresa Picar, hoy por hoy no podemos vivir exclusivamente de ello.



MANIFESTACIONES CULTURALES

BUEN GUSTO POR EL TEATRO

Con mucho gusto acepto la invitación que desde el periódico de Castillazuelo me hacéis para que escriba sobre teatro en nuestros pueblos.

Ya llevamos mucho tiempo metidos en esta afición que tan buenos ratos nos hace pasar a todos y que al mismo tiempo tantos quebraderos de cabeza supone para unos pocos. Si hablo de una afición común en CASTILLAZUELO Y POZÁN, se supone que es porque uno y otro pueblo viven pendientes del teatro y así es.

Por la experiencia que yo tengo, a la gente le cuesta creer que un año no va a haber teatro del pueblo en una semana cultural o en cualquier fiesta importante; esto te hace pensar que estás haciendo algo bueno y divertido por tu gente pero que supone un esfuerzo que no siempre es reconocido a la hora de arrimar el hombro.

Causa verdadera admiración y yo diría que hasta envidia cuando vas por los pueblos con los trastos al hombro a representar cualquier pieza de teatro por pequeña que sea, y que venimos de pueblos mucho más pequeños que ellos.

UN PERIÓDICO ESCOLAR

A lo largo de nueve años la escuela de Pozán de Vero estuvo editando un periódico escolar que acabó siendo el periódico del pueblo. Se llamaba "VERO"; comenzó su publicación en Diciembre de 1993, y a ritmo de dos números anuales, uno en vísperas de Navidad y el otro a finales de Abril, coincidiendo con la Semana Cultural, llegó al 18. Su contenido tenía dos partes bien diferenciadas pero complementarias: unas páginas elaboradas por los niños y niñas de la escuela, y



Ermita de San Macario

El pueblo que no entienda que todo este trabajo debe ser compartido y no solamente alentado por todos, tiene muy poco futuro. Los que alguna vez habéis estado metidos en este "negocio", sabéis los apuros que se pasa para conseguir que la gente se comprometa y colabore.

Por eso desde aquí agradezco a todos los que os decidís a saltar al escenario en Castillazuelo o en Pozán, perdiendo horas de sueño o de descanso y dedicarlas a ensayar, estudiar...

No querría desanimar a nadie, pero me parece que no corren buenos

tiempos para el teatro en nuestros pueblos. Ilusión no nos va a faltar, pero con esto no se come.

Sería una pena que no pudiéramos aprovechar el entusiasmo de la gente que queda con ganas de hacer cosas por su pueblo y que esperan que alguien les empuje y anime.

Termino mi modesta colaboración con vosotros lanzando un mensaje para todo el que quiera entenderlo: ¿POR QUÉ NO BUSCAMOS UNA SOLUCIÓN COMÚN?

ANTONIO MOZÁS

adultos respondía al reducido tamaño de la escuela, pero también a la voluntad de que ésta se integrara en la vida local. Si a la escuela el pueblo le ofrecía espacios en la programación cultural, apoyo y colaboración, ella debía responder aportando su grano de arena en el ámbito cultural. Se conseguían así varios objetivos: la comunicación entre escuela y pueblo, la lectura y valoración de los trabajos escolares por parte de un grupo amplio de lectores con lo que suponía de motivación para los alumnos, y la entrada en la escuela de colaboraciones con textos de personas conocidas



sobre asuntos cercanos. Hubo un interés por recopilar historias, anécdotas, canciones, dichos, etc. que han quedado así guardados del olvido. Sirvió como medio de comunicación para exponer ideas, establecer debates, informar de lo ocurrido en la escuela y en la vida local. Animó a colaborar a no pocas personas convirtiéndolas en escritores. Nos llegaron artículos desde Castillazuelo, Huerta de Vero y otros lugares. Por último decir que la aparición de cada número fue una fiesta a la que acudía gran parte de los vecinos con la ilusión de llevarse su periódico.

Me hubiera gustado que un grupo de personas, jóvenes sobre todo, se hubiera involucrado en la redacción, de forma que no dependiera de una sola persona. En aquel momento no pudo ser. Llegó así un día en que dejó de publicarse. A veces, a través de amigos llega a mis manos el periódico de un pueblo, como por ejemplo "Zimbeler". Me gusta leerlo, mirarlo, releerlo. Sé la ilusión y las dificultades que hay detrás de su elaboración. Es un pequeño tesoro que pocos pueblos poseen.

José Antonio Albero

NUEVA ETAPA. ASOCIACIÓN CULTURAL POZÁN DE VERO

Aprovechar la labor que se ha llevado a cabo estos últimos años de las diferentes personas que pasaron por la Junta. En los pocos o muchos años según como se mire, puede ser importante reformar cosas mirando de cara al futuro, pero también consolidar una línea de actividades que han funcionado bien.

Desde que se formó la Asociación Cultural en el año 1988 en Pozán hay un antes y un después; ha marcado la reciente historia del pueblo de los últimos años. Buena parte de las actividades que se programan durante el año, es como fiesta mayor, todo este ambiente organizativo fomenta otras cosas que antes no se hacían.

Lo más importante que tiene la Asociación es el capital humano, con la participación de la gran mayoría de la gente, la convivencia entre todos. Los hijos del pueblo que por diferentes motivos han tenido que marchar, cuando vuelven es un orgullo para ellos ser socios y ver el pueblo vivo y alegre; el número de socios lo demuestra.

Una de las aspiraciones que tiene la Asociación es conseguir una sede propia para dejar papeles, archivos y material informático, reuniones de la junta y evitar lo que ocurre ahora, que cada miembro de la junta según sus competencias, lo tiene que tener en su casa.

También aspiramos a tener un almacén muy próximo al Centro Social aunque sea pequeño, para dejar material de equipamiento para las diferentes actividades que se llevan a cabo en el mismo; a veces en pocos minutos hay que reconvertir el local para diferentes actos y tiene que tener un sitio para poner unas cosas y poder dejar otras, facilitar el trabajo a las personas que organizan.

Es voluntad de esta Junta estrechar lazos de unión con Asociaciones Culturales de otros pueblos, con nuestros vecinos más próximos como Castillazuelo, aunque hasta la fecha tanto por una parte como por otra no hemos prologado mucho estos encuentros.

Después de pasar nuestra decimosexta Semana Cultural seguimos con actividades culturales, excursiones y seguir trabajando por nuestra vida sociocultural.

El número de socios que tiene la Asociación Cultural de Pozán de Vero a fecha de 1 de Mayo de 2003 es:

Socios en activo mayores de 14 años	343
Socios en activo menores de 14 años	32
Socios honorarios en activo	9
Total socios en activo	384
Socios dados de baja	71

La Junta



Alero

COPLAS PARA EL ZIMBELER

J. Campodarve

*Vivir en el Somontano
casi es vivir en el cielo,
todos vivimos muy bien
dicen en Castillazuelo.*

*La revista escolar Vero
Pozán la dejó perder;
en cambio en Castillazuelo
qué bien suena el Zimbeler.*

*Entre Pozán y Barbastro
al margen del río Vero,
Castillazuelo se llama
un pueblo que adoro y quiero.*



INTEGRACIÓN ME PREGUNTAN EL PORQUÉ

*Me preguntan el porqué;
yo contesto ¿y por qué no?*

*Muchos conocidos no entienden el cambio dado:
de grandes ciudades (y también pueblos),
con todo al alcance de la mano,
vinimos a Pozán de Vero.*

*Quizás en un lugar más grande estaríamos mejor servidos, quizás...
Quizás tendríamos más acceso a variedad de diversiones, quizás...
Pero ¿y el encanto de trabajar en Pozán?*

*El pueblo pequeño es, pero no estamos aislados,
siendo, como es, la carretera buena, cerca de todo estamos.
No tenemos grandes ruidos, ni bullicios que exasperen,...
¡Oh, qué paz!*

Trabajar en un pueblecito es gratificante de verdad.

*¿Y las gentes? No me digan de conocer a las personas para
las que trabajas,
sentirte uno más, con cariño, amistad,...
¿No es mejor esto que la gran ciudad?*

*Señoras/señores, de verdad les digo,
que aunque en esta vida hemos tenido que viajar a lugares
varios pintos,*

unos mejores, otros no tanto,...

*en el valle del Vero nos sentimos queridos, integrados y
tranquilos.*

*Siendo de La Rioja como somos,
nos encontramos rodeados de ambientes parecidos:
terrenos, cultivos, costumbres y gentes.
Nos sentimos, cómo decirlo, ¡EN CASA!*

*Y es bien cierto que estando lejos la extrañamos, pero no
con desespero,*

*y es que vivir en esta región nos ayuda a evocar nuestros
recuerdos*

y sentirnos como si estuviéramos sólo a dos metros.

*Muchas gracias a todos los doy,
tanto a Pozán como a estos maravillosos pueblos que nos rodean,
porque con su calor nos han ayudado a, yo creo, hacerlo
todo mejor;*

*y espero que, como nosotros,
vean en estas líneas buenos argumentos para no marchar
y ayudar al que, como nosotros, tiene la ilusión de, con su
contribución,*

hacernos a todos la vida un poquito mejor.

*Un saludo, Rosa M^o Jiménez**



HOLA AMIGOS

Rosarito

Hola amigos de la revista Zimbeler, somos unas colegas que queremos exponer un poco de nuestro "glamour" de amigas, en la foto nos falta una que por circunstancias personales no pudo estar entre nosotras, es Nati.

Pues los domingos por la tarde nos juntamos todas en el bar del pueblo Castillazuelo, allí echamos la partida, jugamos al cinquillo, a lo que llevamos un rato paramos y charlamos de lo que trae el tiempo, contamos algún chiste, en fin, que lo pasamos muy bien porque todas somos alegres. Entonces cada una toma lo que le apetece, unas nos tomamos un chocolate, otras capuchinos, otras un cortado, cada una lo que quiere. Y seguimos hablando un poco de cada cosa. En aquel momento se hablaba mucho de la guerra de Irak, y como nosotras estamos con mucha fuerza contra la guerra salimos a la calle a hacernos esta foto y hemos decidido que nos pongan en la revista Zimbeler decimos todas juntas:

¡NO A LA GUERRA, SI A LA PAZ!•



LAZOS

MELI

En el jardín hay un árbol
que por ser de cementerio,
nos evoca y rememora,
a otros que, como nosotros,
en esta casa vivieron.
Su sombra no deja crecer las flores,
pero cortarlo no puedo;
sería como borrar
la memoria de mis muertos.
Tío planto ese ciprés,
y cada día es más grande
como de él nuestro recuerdo.
Sus ramas ya son tan altas,
que casi llegan al cielo.
Si lo dejamos crecer, será
uno más de los lazos,
que nos acerque y nos una,
a los que tanto quisimos
y que hace mucho se fueron.

Castillazuelo 1 Novbre. 2002.•





UN RATÓN EN EL PUEYO

José Noguero Olivar

La división clásica de las ciencias establecida dos grandes campos. Por un lado estaban aquellas disciplinas que lograron antes una "matematización" de sus modelos (como la astronomía y la física, aparte de las propias matemáticas) reunidas bajo el epígrafe común de "ciencias newtonianas" (en honor a Isaac Newton). Por otro, había materias que exigían la acumulación de gran número de datos (acerca de, por ejemplo, compuestos químicos, o de minerales, o de las diferentes variedades de aves, mamíferos, plantas, etc) antes de pasar a establecer unos modelos clasificatorios o taxonómicos, previos a su vez a una posible interpretación dentro de teorías más o menos generales (teoría atómica de la materia, teoría mendeliana de la herencia, teoría evolucionista); esas disciplinas científicas (química, geología, botánica, zoología) se englobaron bajo el rótulo común de "ciencias baconianas" (en honor a Francis Bacon).

Las ciencias newtonianas alcanzan su máximo desarrollo en el siglo XVII; las ciencias baconianas deberán esperar hasta los finales del XVIII (botánica, química) y la primera mitad del XIX (zoología, geología) para empezar a adquirir una forma parecida a la actual.

De nuevo la biblioteca del Pueyo refleja bien la realidad, pues al hablar hoy de zoología-botánica-geología todas las (no muchas) obras que encontramos son del XVIII y XIX.

En geología merecen destacarse únicamente dos obras: unos *Éléments de géologie* (Paris, Pitois, 1839) del escocés Charles LYELL, que fue quien desterró la teoría de los grandes cataclismos y uno de los máximos sistematizadores a nivel mundial de esa disciplina con su teoría de las "causas actuales" que influyó en muchos natu-

ralistas entre ellos Darwin. Y unas *Lecciones de geología* (Madrid, Aguado, 1841) del militar (artillero), político (progresista) y ministro de Fomento en tres ocasiones, el madrileño Francisco de LUXÁN.

Aparte de ellos sólo podría citarse (aunque más a título anecdótico que científico) la obra *Tratado físico y médico de los temblores y otros movimientos de la tierra llamados vulgarmente terremotos* (Madrid, Ibarra, 1794), del inquieto y prolífico Diego de TORRES VILLARROEL.

En zoología debemos empezar resaltando, por las novedades de primera mano que contenía, los *Apuntamientos para la Historia Natural de los cuadrúpedos del Paraguay y Rio de la Plata* (2 volúmenes, Madrid, Ibarra, 1802), obra de nuestro paisano de Barbuñales el ingeniero militar de profesión y naturalista por necesidad y vocación Félix de AZARA y PERERA. Tras ella únicamente sería destacable la excelente obra de divulgación y síntesis del profesor barcelonés Agustín YÁÑEZ Y GIRONA, *Lecciones de Historia Natural* (Barcelona, Espasa, 1844).

En botánica hay una mayor abundancia y variedad de títulos, que se unifica pensando que casi todos tienen su origen en una institución dieciochesca: el Real Jardín Botánico de Madrid. Primer profesor y Director de esa institución durante 30 años fue el madrileño Casimiro GÓMEZ ORTEGA, de quien tenemos la obra *Curso elemental de botánica, dispuesto para la enseñanza del Real Jardín de Madrid* (Segunda edición, 2 volúmenes, Madrid, Marín, 1795).

A pesar de ser sólo el segundo profesor del Real Jardín, las aportaciones y conocimientos científicos del catalán Antonio PALAU Y VERDEIRA quizás fueran los primeros, pues

además de colaborar en la redacción de la obra de Gómez Ortega fue el traductor al castellano de la obra cumbre (*Species plantarum*) del padre de la botánica moderna, el sueco Carl von LINNE, con el título de *Parte práctica de botánica del caballero Carlos Linneo* (8 volúmenes, Madrid, Imprenta Real, 1784). Y dada la enorme extensión de la misma, elaboró para la enseñanza su obra *Sistema de los vegetales o resumen de la parte práctica de botánica del caballero Carlos Linneo* (Madrid, Imprenta Real, 1788). A pesar de ser un resumen tiene 713 páginas.

A comienzos del XIX las dos figuras de mayor talla a nivel internacional en el terreno de la botánica son el francés Jean Baptiste de Monet, caballero de LAMARCK (formulador de la hipótesis de que en la naturaleza la necesidad crea el órgano) y el suizo-francés Agustin Pyrame DE CANDOLLE; de ellos tenemos en el Pueyo su obra compartida *Flore française ou Descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France* (4 vols., Paris, Agasse, 1805).

La última obra a considerar es de un autor que también tuvo intensa relación con el Jardín de Madrid, pues fue su Director durante 33 años. El gallego Miguel COLMEIRO es un autor de consulta obligada para conocer la historia de la botánica en la Península Ibérica y de él tenemos en el Pueyo su *Catálogo metódico de las plantas observadas en Cataluña* (Madrid, Calleja, 1846).

Finalizaremos con una meditación. Se dice que una imagen vale más que mil palabras. Quizás quiera decirse que cuando no sabemos poner mil palabras ponemos una imagen; y como la obra de Palau de 713 páginas no necesitó ninguna ilustración, nosotros por no ser menos tampoco incluimos ninguna... por falta de espacio.



LA SOCIEDAD DE CONSUMO DE MASAS

Justo Belio Arto

El calificativo de Sociedad de Consumo de Masas se aplica a las complejas sociedades surgidas y maduradas en el siglo XX en los países industrializados y en algunos en vías de desarrollo y que se distinguen tanto porque una gran parte de su población goza de un nivel de vida o capacidad de consumo por encima de la mera subsistencia o cobertura de las necesidades primarias (alimentos, vestido, techo), como por la incitación al consumo.

El término "consumo de masas" provoca frecuentemente connotaciones opuestas: de crítica por una parte (contra el consumo desaforado en unos países que contrasta con la pobreza en otros y por el negativo impacto que produce sobre el medio ambiente y el agotamiento de recursos para generaciones futuras), y de aceptación por otra (en cuanto se percibe como una sociedad de cierto bienestar generalizado, por lo menos respecto a épocas anteriores, en que el mismo estaba reservado a unas minorías de élite).

Este tipo de sociedad compleja culminó, durante la primera mitad del siglo XX (gracias a lo que se llama 2ª Revolución Industrial) el proceso de industrialización iniciado en la segunda mitad del siglo XVIII. Industrialización que ha dado lugar a un fortísimo incremento de la productividad del trabajo, cosa que han hecho posible los inventos científicos, el desarrollo técnico e industrial de los mismos y el trabajo humano. Esta elevada productividad permite la producción masiva en serie de productos que requiere el consumo masivo

para que se cierre el bucle económico de plena capacidad de producción-pleno empleo. A partir de ahí, la Sociedad de Consumo responde a una necesidad económica del sistema tanto o más que a una necesidad social.

Este proceso histórico de industrialización fue difícil, doloroso y conflictivo, especialmente en sus inicios, con agotadoras jornadas de trabajo de 16 horas para hombres, mujeres y niños, con salarios de subsistencia mísera. Recorrió un largo camino de luchas, conflictos y transformaciones sociales y políticas, hasta llegar en el siglo XX a la situación actual con extensión del voto a todos los ciudadanos, hombres y mujeres, legalización de los sindicatos y reglamentación de las huelgas, semanas de 40 horas, vacaciones pagadas. Prestaciones de educación, sanidad, desempleo, jubilación y viudedad, tuteladas en Europa por el Estado de Bienestar que tiene como objetivo lograr la cohesión y la paz sociales.

La 2ª Revolución Industrial se fundamentó en inventos básicos, realizados en gran parte en Europa en el período 1870-1910, tales como los motores de gasolina y diesel, generadores y motores eléctricos, la radiocomunicación, química sintética, nuevos materiales, etc, pero que en la década 1920-29, una vez pasada la Guerra Europea (1914-18), alcanzaron en EEUU su pleno desarrollo industrial y comercial, en cuanto producción y venta masivas, que luego se extendió a Europa y otras zonas. Los desarrollos de estos inventos básicos significaron:

- Revolución en el campo de las energías, con la implantación generalizada del petróleo y la electricidad que desplazaron en gran parte al carbón y al vapor.
- Revolución de los transportes: automóviles, aviones, barcos diesel, tranvías, metros, ferrocarriles eléctricos. Movilidad en masa de personas y mercancías. Comercio, viajes y turismo.
- Revolución de las comunicaciones y "medios de comunicación de masas": radio, TV, cine.
- Revolución de la química sintética: abonos, plásticos.
- Materiales: aceros especiales, cobre, aluminio.
- Electrificación de las fábricas, alumbrado y hogares...

Veamos cómo aparece, en esa década de los años 20, la producción masiva del coche, uno de los principales productos emblemáticos de la sociedad de consumo.

H. Ford, fabricante de coches en EEUU en esa época, se había fijado el objetivo de vender grandes cantidades de ellos a precio asequible bajando los costes de producción. En lugar de fabricarlos casi artesanalmente o a medida de cada cliente, piensa producir un





solo modelo en serie. Recoge las ideas de "organización científica del trabajo" publicadas en 1911, les añade la cadena de montaje y modelo en serie y aparece, por primera vez, la fabricación en masa de coches a precios populares. En 1925 vende 1.500.000.

Para dar salida a esta producción masiva usa la publicidad, la renovación de modelos en series sucesivas y la venta a crédito. Como el trabajo en las cadenas de montaje es muy repetitivo y fatigoso (Chaplin lo ironizará en 1936 en su película "Tiempos Modernos"), le cuesta retener a los obreros. Mejorará los salarios y les dará facilidades para adquirir su coche. Sus factorías serán tomadas como modelo.

Este paso de la economía basada en la producción, a la economía basada en el consumo, es decir, a la sociedad de consumo de masas, que se inicia en los mencionados años 20, se verá perturbado por la grave crisis económica mundial, acompañada de desempleo masivo, conocida como la Gran Depresión, iniciada con un "crash" financiero-especulativo en Octubre de 1929 en EEUU y extendida al resto de países, especialmente a Alemania, y cuyas tristes secuelas sociales y políticas empalmarán con la 2ª Guerra Mundial de 1939-45.

En la década que se inicia en 1950 se habrá ido superando esta situación y madurará la Sociedad de Consumo. Las grandes y poderosas corporaciones, que habían surgido de un proceso de concentración de empresas y de capital financiero, se dedicarán prioritariamente a "fabricar" consumidores en serie, a fabricar necesidades de masas a través del marketing, de la propaganda. De la presión

psicológica de "estatus social" que promociona la publicidad lanzada mediante los modernos y potentes medios de comunicación de masas. Todo ello facilitado por las ventas a plazos, por el crédito al consumo. Se promocionará un nuevo concepto de prestigio social por la posesión de un "conjunto estándar" que podríamos sintetizar como: una vivienda de propiedad equipada según la moda, con su mobiliario, toda la colección de electrodomésticos, grandes y pequeños, teléfonos, radio, TV; el automóvil, viaje turístico anual. Todo ello se irá renovando y ampliando presionado por la evolución de las modas y la obsolescencia "programada". El tiempo libre, de ocio, se habrá comercializado en consumo.

En España se introducirá la sociedad de consumo en el período 1960-72.

A finales de 1959 se lanza el Plan de Estabilización Económica que dentro del objetivo que anuncia su título tiene el de apertura comercial al exterior. Esta apertura nos permitirá beneficiarnos de la bonanza económica que disfruta Europa hasta finales de la década de los 60. Nuestra economía se beneficia a través de las remesas de divisas de más de 500.000 trabajadores españoles emigrados, de los ingresos que producen los turistas que vienen a pasar sus vacaciones en España, de los créditos e inversiones de capital extranjero y del aumento de exportaciones e importaciones.

Como consecuencia, en este período 1960-72, hubo un fuerte incremento económico, industrial, de servicios y urbano (acompañado del crecimiento de las clases medias urbanas) y sus consecuentes cambios sociales y culturales.

El aumento del nivel de vida medio español, mediante el cual más amplios sectores sociales superaron los ingresos de la mera supervivencia, permite entrar en un discreto consumismo (electrodomésticos, televisión, coche utilitario). Y también las horas extras y el pluriempleo para poder pagar las Letras de fin de mes. Luego vendrán la vivienda en propiedad, turismo en vacaciones...

En Mayo de 1957 se lanza el coche utilitario SEAT 600. Se formarán listas de espera para su entrega con demoras de hasta cuatro años. Cuando en 1973 se dejen de producir habrán salido 800.000 unidades de la cadena de montaje de la factoría de Barcelona, donde trabajaban más de 10.000 obreros. Hay sociólogos que atribuyen al "600" la entrada de España en el siglo XX. El parque de coches español era de unos 130.000 a principios de los años 50, de 1.000.000 en 1960 y de 2.000.000 en 1962.

En 1956 se inaugura en Madrid la primera emisora de TV con alcance de unos 55 Km y en 1957 se inicia la fabricación de TV en España. Los primeros TV eran muy caros y su posesión marcaba un cierto estatus. El que disponía de uno invitaba a sesiones de TV a familiares, amigos y vecinos. En los bares la TV distraía y aumentaba la clientela.

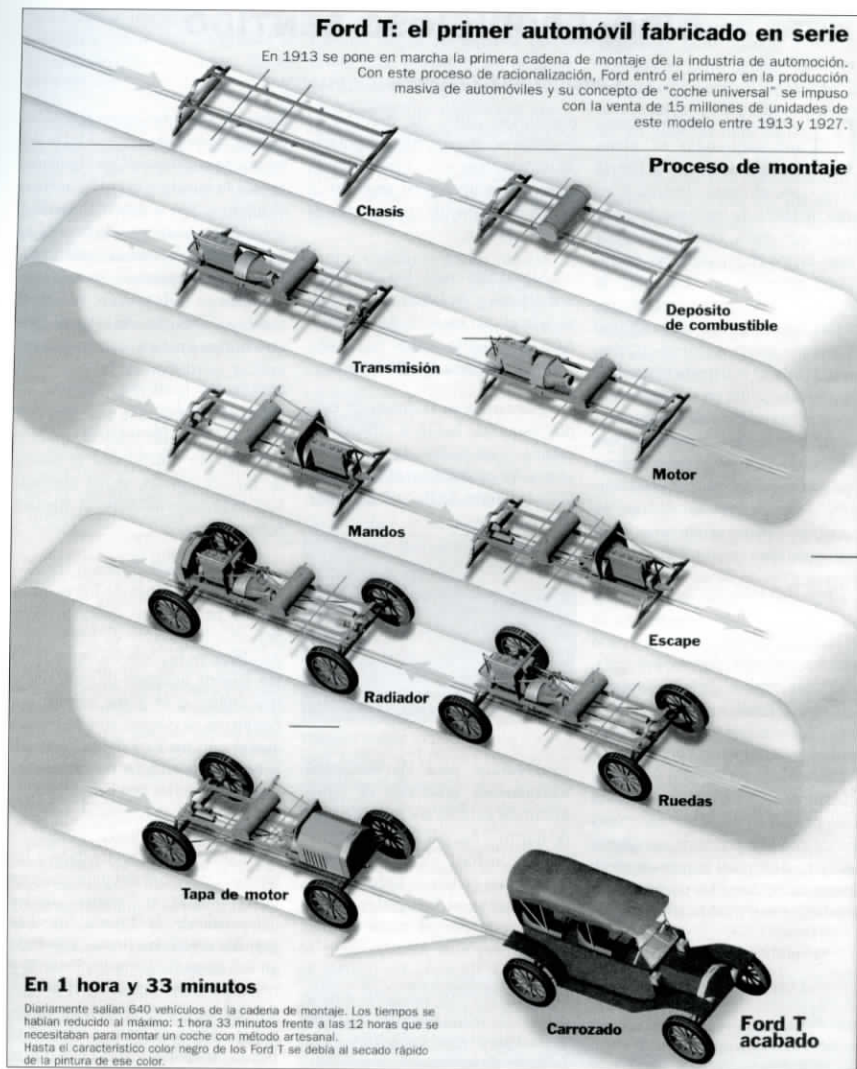
Mientras, en el exterior, y eso repercutiría en España, la bonanza de los años 60 decaía hacia 1968 y empeoraría más a partir de la "crisis del petróleo" en 1973; pero ya habíamos entrado en la Sociedad de Consumo de Masas, con sus ventajas e inconvenientes.

En los años 1970 se empezó a hablar, en los países industrializa-

Ford T: el primer automóvil fabricado en serie

En 1913 se pone en marcha la primera cadena de montaje de la industria de automoción. Con este proceso de racionalización, Ford entró el primero en la producción masiva de automóviles y su concepto de "coche universal" se impuso con la venta de 15 millones de unidades de este modelo entre 1913 y 1927.

Proceso de montaje



En 1 hora y 33 minutos

Diariamente salían 640 vehículos de la cadena de montaje. Los tiempos se habían reducido al máximo: 1 hora 33 minutos frente a las 12 horas que se necesitaban para montar un coche con método artesanal. Hasta el característico color negro de los Ford T se debía al secado rápido de la pintura de ese color.

Gráfico del coleccionable "Protagonistas del siglo XX". El país

dos, de la Sociedad Post-Industrial. Más tarde, y actualmente, hablamos de la Sociedad del

Conocimiento o de las Nuevas Tecnologías (Informática, Robótica, Comunicaciones, Biotecnología,...).

De la Globalización, con recortes al Estado de Bienestar. ¿Estamos en la 3ª Revolución Industrial? •



OÍDO: PRODIGIOSO SENTIDO

Conchita Buil Salamero

Otño 2002

Un día del pasado verano, me sorprendió en plena mediadía, en la puerta de mi casa, el canto siseante y un tanto metálico de un ferfer (cigarra en el más puro castellano) y su canto evocó reminiscencias de mi niñez; entonces era frecuente la presencia de ese hemíptero, pudiéndose decir que era sinónimo de calor y época de siega. ¿Quién no recuerda su insistente machacón y estridente cantar en aquellos calurosos veranos? Una de las travesuras de los zagales de entonces, era cogernos, observar y experimentar con ese pequeño e incansable cantarín. Hoy ya casi no se oye su canto; su especie, como otras se va extinguiendo.

Pasado el verano me sorprendí nuevamente al oír claro y conciso el canto de un gallo. Este merchado sonido en nuestro pueblo, provenía, dicho sea de paso, de la vivienda de una nueva familia que ha venido a engrosar nuestro menguado censo municipal.

Estos dos ejemplos acústicos casi perdidos en nuestro entorno y forma de vida, ponen de manifiesto que con el paso del tiempo, también los sonidos, como las costumbres y modas, se van modificando.

Si pudiéramos "escuchar" a nuestro pueblo hace cuarenta años, por ejemplo, encontraríamos algunas diferencias:

Intentemos remontarnos a un día cualquiera de entonces. Empecemos por la mañana:

El despertador era natural, ya se encargaban los madrugadores y

numerosos gallos de desvelar al vecindario, pareciendo disputarse de unos a otros y de corral a corral, el ser los primeros en anunciar el nuevo día, luciendo su más afinada y gallarda voz.

Siguiendo con los animales domésticos y de labor, se podía oír el estrepitoso cacareo de las gallinas, haciéndolo todas a la vez, como si les fuera en ello la vida.

Las tardes se llenaban de balidos, esquilas, lardidos, silbidos del rebaño y su pastor regresando de pastar. Ya estaba lleno el corral cual si de la "Torre de Babel" se tratara,



(con perdón para los humanos), mezclándose graznidos de patos, gruñir de cerdos, coces y rebuznos de burros y las palabras subidas de tono e incluso elevadas hasta el mismísimo cielo con toda su corte, de sus amos al fustigarles u obli-garles a ir por el buen camino. Otras veces esos mismos amos se inspiraban llevando las riendas de sus subordinados de trabajo y se les podía oír cantar jotas u otras melodías. Ahora no se oye cantar en las huertas ni en el campo; ya se sabe, el tractor lleva la radio incorporada.

Si exceptuamos lo dicho anteriormente las viviendas eran más silenciosas, por ejemplo, no pertur-

baban la siesta las voces que salen de ese cajón que es la TV; o del microondas calentándose alguien el café, o la lavadora centrifugando, o el teléfono fijo o móvil sonando a horas intempestivas, o la bocina de camiones de la basura, panaderos, fruteros,... numerosos motores de turismos en su ir y venir. Eso sí, el zumbido socarrón de alguna que otra molesta mosca, campaba a sus anchas perturbando la paz y el silencio de la alcoba. No seré yo quien eche en falta la ausencia casi total de ese incordiarte insecto volador, por mucho que el patrón de los ecologistas, según algunos, San Francisco de Asís, la llamara hermana mosca.

De los varios ruidos o sonidos que con la mudanza de los tiempos hemos perdido, no quisiera pasar por alto, el bullicio de los recreos escolares en la plaza en tiempos no tan lejanos llenando de vida nuestras calles; o el golpe certero del herrero en el yunque, sonido que yo asocio con mañana dominguera en la que iban a arreglar las herraduras de las caballerías con la típica tertulia de los convecinos al son del martillo, (por suerte seguimos teniendo herrería, acomodada a las nuevas exigencias del mercado y de la tecnología); el "bandiar" de las campanas de la Iglesia los días grandes o para las fiestas, trayendo en sus notas ilusión a los jóvenes y nostalgia a los mayores; el pregón del "aguacil" con el abrir de balcones y ventanas para escuchar el bando municipal y corriendo tras el pregonero la chiquillería; o el motor del "auto correo" al atardecer, todo un acontecimiento para mi pandilla que solía ir a esperarlo como si de un ritual se tratara, y



poder ver a los viajeros que se apeaban y mirar con curiosidad a los que seguían su camino en el viejo autobús.

Siendo España uno de los países más ruidosos de Europa, los decibelios en Castellazuelo ciertamente no están disparados y nuestro oído, disfruta de mejor calidad o al menos no sufre, las estridencias a que están sometidos en las grandes urbes. O sea, que aquí, ese aparato llamado sonómetro, especie de micrófono para medir el ruido, detectaría parámetros bastante correctos.

Gracias a ese magnífico sentido del oído, (por orden de importancia ocuparía el segundo lugar), el sonido, que no es más que una onda de presión, nos es de gran utilidad y abre al ser humano un inagotable mundo de sensaciones.

Pienso que el primer don o privilegio que nos proporciona ese órgano y auténtica obra maestra, además de alertarnos de posibles peligros, es el de poder escuchar y reconocer la voz de las personas que queremos, apreciamos y conocemos; distinguir los matices de esas voces que nos indican su estado de ánimo; el balbuceo de un bebé, la risa compartida, la amable conversación entre conocidos y desconocidos... ¿Quién no ha disfrutado oyendo las cuerdas vocales coordinadas de una coral o de un buen cantante, o los acordes de las notas de instrumentos musicales?

Fijémonos en sonidos de otro tipo de naturaleza. Dejando a un lado sus fuerzas desatadas y violentas en otros lares, tales como tifones, volcanes, terremotos, tornados... intentemos "escuchar" la de nuestro entorno, que como decía mi abuela es más modosa.

Si somos observadores, captamos su "hablar" o su "mensaje" en

todas las estaciones del año. Cuando llegan las oscuras gOLONDRINAS, que inmortalizara el poeta, sus trinos, nos anuncian la primavera, así como los ruiseñores, verdadera delicia para nuestros tímpanos sus exquisitas melodías. Sí, también, las ranas, (aunque alguno que otro sonría), alegran las noches cálidas con su bullicioso croar.

En verano todo un mundo de sonidos nos invade: pequeñas gargantas de aves cual si de una sinfonía se tratara cantan sin denuedo, gorriones, vencejos, cardelinas, el cuco con su peculiar "cu-cu"... incansables y monótonos grillos nocturnos...

Los truenos presagian ese espectáculo sobrecogedor que es la tormenta. El murmullo suave del río, nos dice de un tiempo apacible; si baja con fuerza y a borbotones, su rugir nos advierte de la riada.

En otoño, el sonido casi imperceptible del caer de las hojas secas y su crujir al andar sobre ellas nos muestra el ciclo de la vida.

En invierno, el viento gélido en nuestro rostro cuando azota y silba con fuerza, y el agua cae en los cristales, el chisporrotear y crepitar del fuego suena a calor y a compañía.

En los umbrales del invierno de 2.002, nuestro paisaje se vistió de blanco impoluto. ¿Y tiene algo que ver con el sentido del oído? Por supuesto, es la vista quien disfruta

con ese panorama impecable y bellissimo, pero cuando nieva, los sonidos se amortiguan, los copos cayendo parecen disponer de las almohadillas de los felinos cubriendo en silencio todo bajo sí. Y el silencio puede ser una forma de lenguaje. Pero hay más, no resistí la tentación de pasear por los alrededores de Castellazuelo y comprobar todo su esplendor bajo el blanco elemento. Observando la belleza del conjunto, percibía bajo mis pies, la nieve intacta ronronear sumisa, y la que ya habían pisado, se resistía chasqueando de forma inconfundible.

Cierto, las nevadas acarrear inconvenientes que todos sabemos, pero nos hacen vivir y disfrutar el momento de ese fenómeno atmosférico. Más vale ver el lado amable y hermoso de los acontecimientos de la vida (aunque sean pequeños momentos), ya se encarga ésta de imponer e hipotecar obligaciones y grabaciones al máximo interés.

Y hablando en términos inversores, saquemos el máximo rendimiento a esa fuente de riqueza sensorial que nos ofrece la naturaleza disfrutando con los cinco sentidos que ha puesto a nuestro alcance, y mejor todavía, seamos capaces de añadir ese "radar" o sexto sentido, sumamente personal e intuitivo que se dice poseemos para estimular la sensibilidad y captar lo mejor y esencial de ciertas situaciones y momentos de nuestra existencia. •





¡Qué noche la de aquel día...!



Madres, novios, pastel... y más